

Unidad 4 Etapa 2

¡En español! 2 – Mater Dei

Páginas 288 - 295

Presentación – Días 3 y 4

UNIDAD 4

ETAPA
2

Conoce la ciudad

OBJECTIVES

- Describe your city or town
- Make suggestions
- Ask for and give directions

Padre Nuestro

que estás en el cielo,
santificado sea tu nombre;
Venga a nosotros tu reino;
hágase tu voluntad
en la tierra como en el cielo.

¡Bienvenidos!

Danos hoy nuestro pan de cada día;
perdona nuestras ofensas,
como también nosotros perdonamos
a los que nos ofenden;
no nos dejes caer en la tentación,
y líbranos del mal. Amén.

EL SUBJUNTIVO

Pedro: pedir (e>i, i)

pidamos
pidáis
pidan

Fernando: seguir (e>i, i)

sigamos
sigáis
sigan

Pablo: preferir (e>ie, i)

prefiera
prefieras
prefieran

Diego: dormir (o>ue, u)

duerma
duermas
duerman

Maximiliano: sentirse (e > ie, i)

se sienta
te sientas
sientan

EL SUBJUNTIVO

Pedro: sentarse (e>ie)

me sienta	nos sentemos
te sientes	os sentéis
se sienta	se sienten

Fernando: divertirse (e>ie, i)

me divierta	nos divirtamos
te diviertas	os divirtáis
se divierta	se diviertan

Pablo: repetir (e>i, i)

repita	repitamos
repitas	repitáis
repita	repitan

Diego: seguir (e>i, i)

siga	sigamos
sigas	sigáis
siga	sigan

Maximiliano:
sonreírse (e > i, i)

me sonría	nos sonriamos
te sonrías	os sonriáis
se sonría	se sonrían

Escribir Andrea no quiere hacer ninguna de estas actividades y sugiere que otras personas las hagan. ¿Qué dice?
(Hint: Complete Andrea's thoughts.)

modelo

pedir la cuenta en el restaurante (mamá)

No quiero pedir la cuenta en el restaurante. Quiero que mamá la pida. (Quiero que mamá pida la cuenta.)

1. conducir tu coche (tú)

1. No quiero conducir tu coche. Quiero que tú lo conduzcas.

(usted)

4. visitar el palacio (nosotros)

5. comprar los boletos (tú)

6. seguir buscando la llave (mis hermanos)

7. revisar el mapa (Isabel)

8. obtener entradas para el museo (ustedes)

9. poner la mesa (tú)

10. lavar los platos (vosotros)

Escribir Andrea no quiere hacer ninguna de estas actividades y sugiere que otras personas las hagan. ¿Qué dice?
(Hint: Complete Andrea's thoughts.)

modelo

*pedir la cuenta en el restaurante
(mamá)*

No quiero pedir la cuenta en el restaurante. Quiero que mamá la pida. (Quiero que mamá pida la cuenta.)



1. conducir tu coche (tú)
2. llevar la ropa a la tintorería (mi hermano)
3. visitar el parque (nosotros)
4. lavar los platos (ustedes)
5. comprar los boletos (tú)
6. seguir buscando la llave (mis hermanos)
7. revisar el mapa (Isabel)
8. obtener entradas para el museo (ustedes)
9. poner la mesa (tú)
10. lavar los platos (vosotros)

2. No quiero llevar la ropa a la tintorería. Quiero que mi hermano la lleve.

Escribir Andrea no quiere hacer ninguna de estas actividades y sugiere que otras personas las hagan. ¿Qué dice?
(Hint: Complete Andrea's thoughts.)

modelo

pedir la cuenta en el restaurante (mamá)

No quiero pedir la cuenta en el restaurante. Quiero que mamá la pida. (Quiero que mamá pida la cuenta.)



1. conducir tu coche (tú)
2. llevar la ropa a la tintorería (mi hermano)
3. llamar al señor Zavala (usted)

3. No quiero llamar al señor Zavala. Quiero que usted lo llame.

6. seguir buscando la llave (mis hermanos)
7. revisar el mapa (Isabel)
8. obtener entradas para el museo (ustedes)
9. poner la mesa (tú)
10. lavar los platos (vosotros)

Escribir Andrea no quiere hacer ninguna de estas actividades y sugiere que otras personas las hagan. ¿Qué dice?
(Hint: Complete Andrea's thoughts.)

modelo

pedir la cuenta en el restaurante (mamá)

No quiero pedir la cuenta en el restaurante. Quiero que mamá la pida. (Quiero que mamá pida la cuenta.)

1. conducir tu coche (tú)
2. llevar la ropa a la tintorería (mi hermano)
3. llamar al señor Zavala (usted)
4. visitar el palacio (nosotros)



4. No quiero visitar el palacio.
Quiero que nosotros lo visitemos.

7. revisar el mapa (Isabel)
8. obtener entradas para el museo (ustedes)
9. poner la mesa (tú)
10. lavar los platos (vosotros)

Escribir Andrea no quiere hacer ninguna de estas actividades y sugiere que otras personas las hagan. ¿Qué dice?
(*Hint: Complete Andrea's thoughts.*)

modelo

pedir la cuenta en el restaurante (mamá)

No quiero pedir la cuenta en el restaurante. Quiero que mamá la pida. (Quiero que mamá pida la cuenta.)

1. conducir tu coche (tú)
2. llevar la ropa a la tintorería (mi hermano)
3. llamar al señor Zavala (usted)
4. visitar el palacio (nosotros)
5. comprar los boletos (tú)



5. No quiero comprar los boletos.
Quiero que tú los compres.

8. obtener entradas para el museo (ustedes)
9. poner la mesa (tú)
10. lavar los platos (vosotros)

Escribir Andrea no quiere hacer ninguna de estas actividades y sugiere que otras personas las hagan. ¿Qué dice?

(Hint: Complete Andrea's thoughts.)

modelo

pedir la cuenta en el restaurante (mamá)

No quiero pedir la cuenta en el restaurante. Quiero que mamá la pida. (Quiero que mamá pida la cuenta.)

1. conducir tu coche (tú)
2. llevar la ropa a la tintorería (mi hermano)
3. llamar al señor Zavala (usted)
4. visitar el palacio (nosotros)
5. comprar los boletos (tú)
6. seguir buscando la llave (mis hermanos)



6. No quiero seguir buscando la llave. Quiero que mis hermanos la busquen. / Quiero que mis hermanos la sigan buscando.

10. lavar los platos (vosotros)

Escribir Andrea no quiere hacer ninguna de estas actividades y sugiere que otras personas las hagan. ¿Qué dice?
(Hint: Complete Andrea's thoughts.)

modelo

pedir la cuenta en el restaurante (mamá)

No quiero pedir la cuenta en el restaurante. Quiero que mamá la pida. (Quiero que mamá pida la cuenta.)

1. conducir tu coche (tú)
2. llevar la ropa a la tintorería (mi hermano)
3. llamar al señor Zavala (usted)
4. visitar el palacio (nosotros)
5. comprar los boletos (tú)
6. seguir buscando la llave (mis hermanos)
7. revisar el mapa (Isabel)



7. No quiero revisar el mapa.
Quiero que Isabel lo revise.

10. lavar los platos (vosotros)

Escribir Andrea no quiere hacer ninguna de estas actividades y sugiere que otras personas las hagan. ¿Qué dice?
(Hint: Complete Andrea's thoughts.)

modelo

*pedir la cuenta en el restaurante
(mamá)*

No quiero pedir la cuenta en el restaurante. Quiero que mamá la pida. (Quiero que mamá pida la cuenta.)

1. conducir tu coche (tú)
2. llevar la ropa a la tintorería (mi hermano)
3. llamar al señor Zavala (usted)
4. visitar el palacio (nosotros)
5. comprar los boletos (tú)
6. seguir buscando la llave (mis hermanos)
7. revisar el mapa (Isabel)
8. obtener entradas para el museo (ustedes)



8. No quiero entradas para el museo. Quiero que ustedes las obtengan.

Escribir Andrea no quiere hacer ninguna de estas actividades y sugiere que otras personas las hagan. ¿Qué dice?
(*Hint: Complete Andrea's thoughts.*)

modelo

pedir la cuenta en el restaurante (mamá)

No quiero pedir la cuenta en el restaurante. Quiero que mamá la pida. (Quiero que mamá pida la cuenta.)

1. conducir tu coche (tú)
2. llevar la ropa a la tintorería (mi hermano)
3. llamar al señor Zavala (usted)
4. visitar el palacio (nosotros)
5. comprar los boletos (tú)
6. seguir buscando la llave (mis hermanos)
7. revisar el mapa (Isabel)
8. obtener entradas para el museo (ustedes)
9. poner la mesa (tú)



9. No quiero poner la mesa.
Quiero que tú la pongas.

Escribir Andrea no quiere hacer ninguna de estas actividades y sugiere que otras personas las hagan. ¿Qué dice?

(Hint: Complete Andrea's thoughts.)

modelo

pedir la cuenta en el restaurante (mamá)

No quiero pedir la cuenta en el restaurante. Quiero que mamá la pida. (Quiero que mamá pida la cuenta.)

1. conducir tu coche (tú)
2. llevar la ropa a la tintorería (mi hermano)
3. llamar al señor Zavala (usted)
4. visitar el palacio (nosotros)
5. comprar los boletos (tú)
6. seguir buscando la llave (mis hermanos)
7. revisar el mapa (Isabel)
8. obtener entradas para el museo (ustedes)
9. poner la mesa (tú)
10. lavar los platos (vosotros)



10. No quiero lavar los platos. Quiero que vosotros los lavéis.

Nota: Gramática

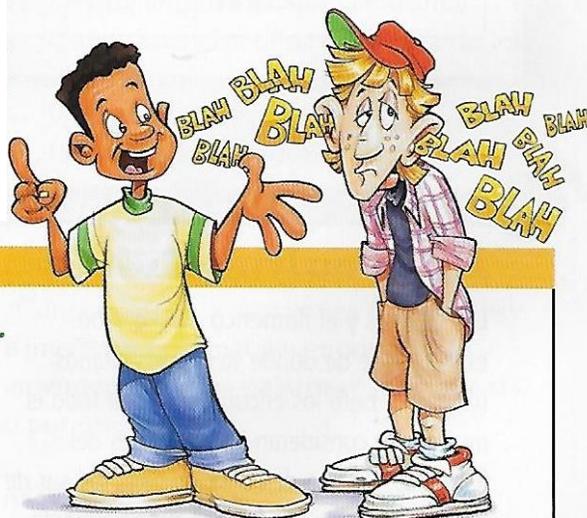
Sometimes words like **cuando** and **donde** are used in the middle of a sentence as bridges or connectors. When not implying a question, they do not need accents.

Fue una sorpresa enorme cuando me llamaron y me contaron quién ganó. *It was a big surprise when they called me and told me who won.*

Refrán

Entra por aquí y sale por allá.

¿Alguna vez creíste que alguien no te entendió o no te escuchó? En grupos, hagan una lista de ocasiones en que les pasó algo similar.



Hablar/Escribir Escribe una lista de cuatro cosas que otras personas (tus padres, amigos, profesores...) desean que hagas. Luego dile a un grupo de compañeros(as) si quieres hacerlas. (*Hint: Create a list of four things that others want you to do. Then tell your classmates whether you want to do them.*)

modelo



Mi mamá insiste en que yo regrese a casa antes de las diez.

Mis padres desean que yo no salga cuando estoy enferma.

Mi hermana menor quiere que yo la acompañe a la juguetería donde vio las muñecas.

Mi profesor de cálculo espera que yo haga la tarea.

Tú: *Mi mamá insiste en que yo regrese a casa antes de las diez, pero no quiero regresar antes de las diez los sábados.*

PARA CONOCERNOS

STRATEGY: CONNECTING CULTURES

Identify characteristics of successful musical groups

Among your favorite groups are there any that are “family”? What do you know about them? How do they compare to the Gipsy Kings?

	Grupo 1	Grupo 2
nombre		
lugar de origen		
nombres de los cantantes		
instrumentos que usan		
tipo de música		
canciones populares		

Gipsy Kings

Los Gipsy Kings son un fenómeno internacional. La fama enorme de este conjunto¹ comenzó en 1987 con su primer éxito², «Bamboleo». La música de los Gipsy Kings es un nuevo tipo de música que tiene sus raíces³ en el estilo flamenco tradicional de Andalucía, una región del sur de España.

Su música es difícil de clasificar. Tiene muchos nombres: rumba flamenca, rumba gitana, pop flamenco y flamenco moderno. Es una música que también demuestra influencias de salsa, jazz, música brasileña y nordafricana. Los Gipsy Kings cantan en gitano⁴ y una mezcla de español y francés. Además de guitarras, usan teclados⁵, percusión y contrabajo⁶.

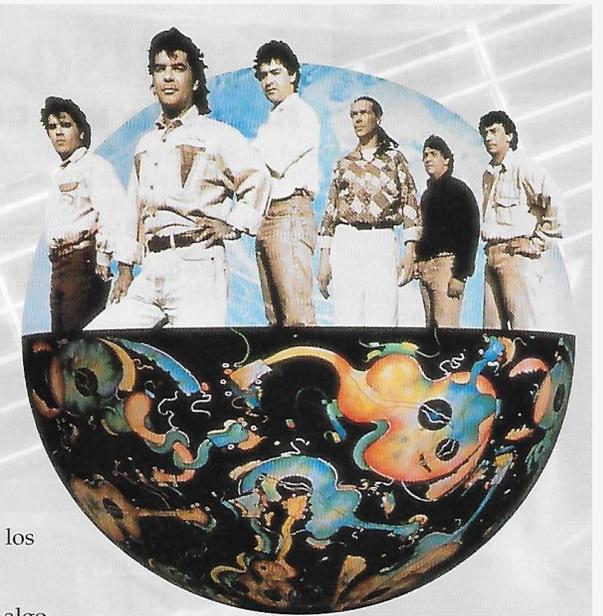
¿Quiénes son estos músicos talentosos? Son los hermanos Reyes y sus primos, los hermanos Baliardo. Todos vienen de los barrios gitanos pobres del sur de Francia. Originalmente, sus familias eran de España. Salieron del país en el año 1936 durante la Guerra Civil española.

Las estrellas del grupo son Tonino Baliardo, compositor⁷ y guitarrista principal, y el cantante Nicolas Reyes. Reyes es el hijo de José Reyes, un cantante de flamenco que cantaba con el famoso guitarrista Manitas de Plata.

¿Cómo se explica la atracción universal de los Gipsy Kings? Su música es exótica, emocionante y divertida. Y para el público estadounidense es algo nuevo. Después de sus conciertos en Nueva York, Boston y San Francisco, los Gipsy Kings recibieron grandes aplausos y críticas muy entusiastas.

Los Gipsy Kings han vendido⁸ más de trece millones de álbumes en todo el mundo.

⁷composer ⁸have sold



Nota cultural

Los gitanos y el flamenco No se sabe exactamente de dónde vienen los gitanos (*Gypsies*), pero los encontramos por todo el mundo. Se consideran los creadores del flamenco, un tipo de música y baile del sur de España. Este arte tan famoso mundialmente también tiene influencia de las canciones populares de Andalucía y de la cultura árabe que vivió en esa zona por más de setecientos años.



¹group
²hit

³roots
⁴Romany Gypsy dialect

⁵musical keyboards
⁶bass



¿Comprendiste?

1. ¿Quiénes son los Gipsy Kings? ¿Cuál es su origen?
2. ¿En qué lenguas cantan?
3. ¿Qué influencias tiene la música de los Gipsy Kings?
4. ¿Qué instrumentos tocan?
5. ¿Por qué a los estadounidenses les gustan los Gipsy Kings?

Los Gipsy Kings son un fenómeno internacional. La fama enorme de este conjunto¹ comenzó en 1987 con su primer éxito², «Bamboleo». La música de los Gipsy Kings es un nuevo tipo de música que tiene sus raíces³ en el estilo flamenco tradicional de Andalucía, una región del sur de España.



Nota cultural

Los gitanos y el flamenco No se sabe exactamente de dónde vienen los gitanos (*Gypsies*), pero los encontramos por todo el mundo. Se consideran los creadores del flamenco, un tipo de música y baile del sur de España. Este arte tan famoso mundialmente también tiene influencia de las canciones populares de Andalucía y de la cultura árabe que vivió en esa zona por más de setecientos años.



Su música es difícil de clasificar. Tiene muchos nombres: rumba flamenca, rumba gitana, pop flamenco y flamenco moderno. Es una música que también demuestra influencias de salsa, jazz, música brasileña y nordafricana. Los Gipsy Kings cantan en gitano⁴ y una mezcla de español y francés. Además de guitarras, usan teclados⁵, percusión y contrabajo⁶.

¹group

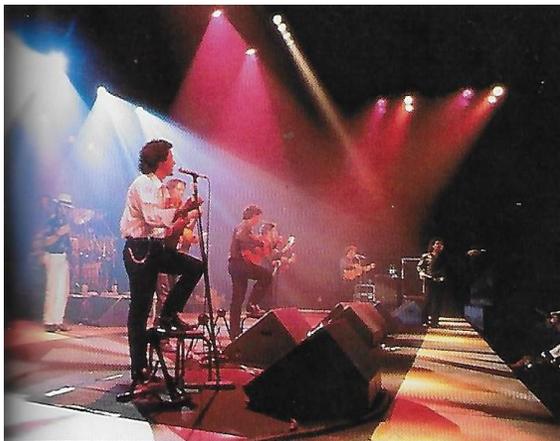
²hit

³roots

⁴Romany Gypsy dialect

⁵musical keyboards

⁶bass



¿Quiénes son estos músicos talentosos? Son los hermanos Reyes y sus primos, los hermanos Baliardo. Todos vienen de los barrios gitanos pobres del sur de Francia. Originalmente, sus familias eran de España. Salieron del país en el año 1936 durante la Guerra Civil española.

Las estrellas del grupo son Tonino Baliardo, compositor⁷ y guitarrista principal, y el cantante Nicolas Reyes. Reyes es el hijo de José Reyes, un cantante de flamenco que cantaba con el famoso guitarrista Manitas de Plata.

¿Cómo se explica la atracción universal de los Gipsy Kings? Su música es exótica, emocionante y divertida. Y para el público estadounidense es algo nuevo. Después de sus conciertos en Nueva York, Boston y San Francisco, los Gipsy Kings recibieron grandes aplausos y críticas muy entusiastas.

Los Gipsy Kings han vendido⁸ más de trece millones de álbumes en todo el mundo.

⁷composer ⁸have sold



¿Comprendiste?

1. ¿Quiénes son los Gipsy Kings? ¿Cuál es su origen?
2. ¿En qué lenguas cantan?
3. ¿Qué influencias tiene la música de los Gipsy Kings?
4. ¿Qué instrumentos tocan?
5. ¿Por qué a los estadounidenses les gustan los Gipsy Kings?

INGLÉS:

29.4 = twenty-nine and four tenths

29.45 = twenty-nine and forty-five hundredths

29.456 = twenty-nine and four hundred fifty-six thousandths

ESPAÑOL:

29,4 = veintinueve y cuatro **décimos**

29,45 = veintinueve y
cuarenta y cinco **centésimos**

29,456 = veintinueve y
cuatrocientos cincuenta y seis **milésimos**

ESPAÑOL:

29,4 = veintinueve y cuatro **décimos**

29,45 = veintinueve y cuarenta y cinco **centésimos**

29,456 = veintinueve y cuatrocientos cincuenta y seis **milésimos**

Maximiliano: **34,25** **treinta y cuatro y veinticinco centésimos**

Diego: 273,5 **doscientos setenta y tres y cinco décimos**

Pedro: 987,654 **novecientos ochenta y siete y seiscientos cincuenta y cuatro milésimos**

Fernando: 3,786 **tres y setecientos ochenta y seis milésimos**

Pablo: 773,26 **setecientos setenta y tres y veintiséis centésimos**

Now you can...

- describe your city or town.
- ask for and give directions.

To review

- directions vocabulary, see p. 285.

Vocabulario

Para llegar a...

- bajar por** to go down, to descend
- el cruce** crossing
- desde allí** from there
- la distancia** distance
- el este** east
- girar** to turn
- hacia** toward

- hasta** until, as far as
- el norte** north
- el oeste** west
- parar** to stop
- seguir (e → i, i)** to follow, to continue
- subir por** to go up, to climb
- el sur** south

Está...

- abajo** down
- alrededor (de)** around
- arriba** up
- debajo de** underneath
- delante de** in front of
- encima de** on top of
- frente a** facing, opposite
- junto a** next to
- sobre** on

¿Qué palabras usas para describir dónde está tu libro de español?

1 En el pueblo

Imagínate que tú vives en este pueblo. Completa la descripción.
(Hint: Describe the town.)



modelo

La taquilla está delante del (museo / aeropuerto).

La taquilla está delante del museo.

1. Hay un (semáforo / buzón) entre el quiosco y la taquilla.
2. La parada de autobuses está delante de la (heladería / plaza).
3. Hay un (cruce / puente) de peatones delante del semáforo.



Vocabulario

Para llegar a...

bajar por to go down,
to descend
el cruce crossing
desde allí from there
la distancia distance
el este east
girar to turn
hacia toward

hasta until, as far as
el norte north
el oeste west
parar to stop
seguir (e→i, i) to follow,
to continue
subir por to go up, to climb
el sur south

Está...

abajo down
alrededor (de) around
arriba up
debajo de underneath
delante de in front of
encima de on top of
frente a facing, opposite
junto a next to
sobre on

4. El estacionamiento está (junto al / debajo del) museo.
5. Hay una (juguetería / taquilla) delante del museo.
6. Para ir al aeropuerto, hay que (parar / subir) por la calle principal.
7. El quiosco está (frente a / encima de) la heladería.
8. La tintorería está (sobre / junto a) la plaza.

Vocabulario

Para llegar a...

bajar por to go down, to descend
el cruce crossing
desde allí from there
la distancia distance
el este east
girar to turn
hacia toward

hasta until, as far as
el norte north
el oeste west
parar to stop
seguir (e→i, i) to follow, to continue
subir por to go up, to climb
el sur south

Está...

abajo down
alrededor (de) around
arriba up
debajo de underneath
delante de in front of
encima de on top of
frente a facing, opposite
junto a next to
sobre on



9. Un conductor espera (frente al / alrededor del) semáforo.
10. Hay un (puente / cruce) cerca de la heladería.
11. La juguetería está junto a un (buzón / estacionamiento).
12. Para ir al puente desde la plaza, hay que caminar hacia el (este / oeste).

Now you can...

- make suggestions.

To review

- stem-changing verbs in the subjunctive, see pp. 282, 284.

2 Ojalá que...

Tú y tus compañeros van a viajar a España. Usa las frases útiles para completar unos comentarios sobre el viaje. (*Hint: Talk about a trip, combining phrases from the list with the items below.*)

No quiero que...

Es bueno que...

Sugiero que...

Ojalá que...

Es ridículo que...

Es importante que...

modelo

las tiendas: cerrar muy tarde

Ojalá que las tiendas (no) cierren muy tarde.

1. cueste

2. nos sentemos

3. pierdas

4. sigamos

5. encuentren

6. prefieras

- | | |
|--|---|
| 1. el viaje: costar mucho dinero | 7. yo: poder visitar muchos museos |
| 2. nosotros: sentarse juntos en el avión | 8. nosotros: dormir mal en la pensión |
| 3. tú: perder los boletos de avión | 9. el profesor: pedir habitaciones con baño |
| 4. nosotros: seguir las recomendaciones del agente de viajes | 10. nosotros: entender a los españoles |
| 5. los estudiantes: encontrar la información sobre los hoteles | 11. los restaurantes: servir comida americana |
| 6. tú: preferir un asiento de ventanilla | 12. ustedes: divertirse mucho |

7. pueda

8. durmamos

9. pida

10. entendamos

11. sirvan

12. se diviertan

Now you can...

- make suggestions.

To review

- the subjunctive and the infinitive, see p. 286.

1. la hagan

2. la pases

3. lo corte

4. lo quiten

3 ¡Hoy no trabajo!

Estás cansado(a) y no quieres ayudar con los quehaceres.
¿Qué dices? (*Hint: Persuade others.*)

modelo

lavar los platos (papá)

No quiero lavar los platos hoy. Prefiero que papá los lave.

1. hacer la limpieza (ustedes)
2. pasar la aspiradora (tú)
3. cortar el césped (papá)
4. quitar el polvo (ellos)

5. barrer el piso (mamá)
6. sacar la basura (tú)
7. planchar la ropa (él)
8. limpiar la bañera (ella)

5. lo barra

6. la saques

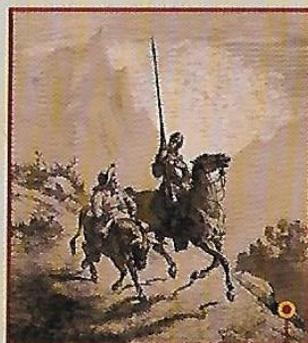
7. la planche

8. la limpie

MADRID ESPAÑA



UN VIAJE



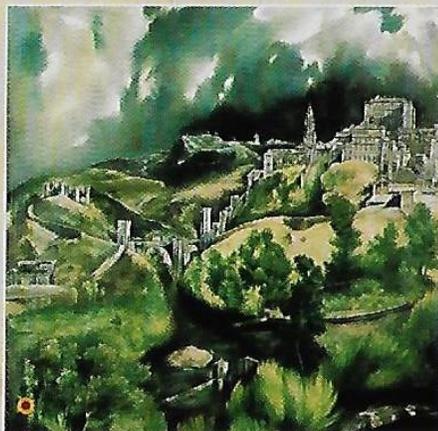
DON QUIJOTE es la figura central de una novela que cuenta sus aventuras grandiosas y sus fantasías. En inglés hay una palabra que tiene origen en su nombre. ¿Sabes cuál es?



ALMANAQUE CULTURAL

POBLACIÓN: 2.938.723
ALTURA: 656 metros (2.150 pies)
CLIMA: 5°C (41°F), diciembre; 24°C (76°F), julio
MONEDA: el euro
COMIDA TÍPICA: paella, cocido madrileño, horchata, churros con chocolate
GENTE FAMOSA DE ESPAÑA: Severiano Ballesteros (golfista), Antonio Banderas (actor),

Felipe II (rey), Miguel de Cervantes (escritor), Francisco de Goya (artista), Ana María Matute (escritora), Joaquín Sabina (cantante), Diego Velázquez (artista)
¿VAS A MADRID? Si un madrileño te pregunta si hablas «castellano», debes decirle que sí. Español y castellano son lo mismo.



EL GRECO (1541-1614) nació en Grecia y estudió arte en Italia, pero completó la mayoría de su obra en España. Se lo considera uno de los artistas más importantes del mundo. Este cuadro, *Vista de Toledo*, muestra la ciudad española en la que vivió por 37 años. ¿Qué te parece?



LA GUITARRA acústica tiene más de 2.000 años. Se cree que los egipcios la inventaron y que los árabes la trajeron a España. ¿Cuándo crees que se inventó la guitarra eléctrica?

EL PRADO En 1818, el rey Fernando VII y la reina María Isabel de Braganza quisieron redecorar el Palacio Real y decidieron mover sus enormes pinturas al vacante Palacio del Prado. Y así empezó el famoso Museo del Prado. ¿Qué otros museos conoces?

